

בית בהרצליה

תכנון ועיצוב: אדריכל דרור ברדה

צילום: מיכל גור

פתרון יצירתי

בהרצליה, כחלק ממתחם ובו ארבע יחידות דיור, ניצב בית שהוא למעשה חלק מקוטג' חד-משפחתי, בעל קיר משותף בין שני חלקיו. "רוב הבתים הפרטיים באזור השרון והמרכז בנויים עם קיר משותף", אומר האדריכל. "במקרה זה, מדובר גם במשרדי אדריכלים שתכננו את היחידות המחבורות, כך שנדרשה התאמה בין הלקוחות, ואף בין האדריכלים עצמם". לדבריו, ההתמודדות עם סיטואציה כזו, בה ישנם שלוש חזיתות בלבד וחזית רביעית המהווה קיר חסום וארוך – הינה מרתקת, ומעניקה הזדמנות למצוא פתרונות יצירתיים לאילוף, אשר לכאורה מקשה על חיי המתכננים.

מיקום הבית, בפינת רחוב פנימי קטן ובין שבי של הולכי רגל, מסייע למציאת פתרון כזה. בניסיון להגדיר סוג של פינה אורבנית, הוחה וסובבה יחידת ההורים מהקיר המשותף באופן שבו מצר מתוק אנכי בתוך חלל הסלון, והובלטה הקווייפה מערר לקו החזית הצפונית והמערבית. יתרון נוסף במיקומו הפנימי של הבית, בכך שהסיטואציה מאפשרת הפרדה בין כניסת הולכי הרגל, לכניסת הרכב להנייה.

בית פרטי בעל תכנון
בעייתי זכה למתיחת
פנים מקורית ולחצרות
המתאימות לכל שעה,
מזג אוויר ומצב רוח





מבט אל המטבח מהחדר המגורים

אחד העקרונות החשובים בעיני בתכנון בית מירט, הוא החיבור של הבית לחצרות, ובשפה אדריכלית – קשר פנים-חוץ. המראה את הערך המוסף של בית צמוד קרקע על יחידת דור בבית משותף, מפארת ככל שתהיה. וכך, חלל המגורים הפונקציונלי (והוויזואלי) לא מסתיים במקום שם נמצא קיר החוץ, אלא הרבה מעבר לכך – בעוד ואמגוש. באופן זה, החלל התפס גדול בהרבה ותורם לתחושת המרחב.

ועמות הבית מאפשרת חצרות שונות בצדדים שונים ובמפלסים שונים. "מבחינתי, כל חצר היא הדממות להגאה שנה ומגוונת בהתאם לשעות היום ועונות השנה". בבית זה ניתנה האפשרות גם להעניק חצר ודומית למרתף, הנהנית מהצללה קבועה וזירת סקום קרייר וועים לשהייה בלוי, ובוודאי משפחת את איכות החיים במרתף.



חלל המגורים וגורם המדרגות. שימוש באלמנט הקוביה





חדר רחצה

במסגרת הפיסיון לחבר בין פנים לחוץ, הרי שאותה קובייה מזוהת אותה פגשם בחיות, מקובלת משנה חשיבות עם הכניסה לבית קובה זו, בעצם, מרחפת בחלל ומנטקת כאמור מהקר המפריד בין החיות, וגם מגג הרעפים המקרה חלק מהבית.

לבית ארבעה מפלסים: מרתף, קרקע, קומה א' ועליית גג. לתפיסתי, בית טוב חייב לדעת להתאים את עצמו להתרחבות והתפתחות המשפחה, תוך ראייה עתידית של צרכים ושימושים, דבר אשר יהפוך אותו ל-HOME אמיתי לבני הבית ולא רק לתצור מדליני. מסיבה זו, החלוקה באזור חדרי הילדים נעשתה במחיצות גבס. בשלב זה, כל החדרים יהיו במפלס קומה א'. בשלבים מאוחרים יותר, ניתן יהיה לערוך שיפוץ מזורז בבית ולצור יחידה מרווחת יותר לכל ילד מתבגר, במפלסים השונים של הבית. בנוסף, קיימת הכנה למעלית בכל המפלסים.



המטבח: איצית תחושה של מרחב



מבט מן החוץ: הבית שוכן ברחוב פסי קסן

אלמנט הקוביה, שחלקה בתוך הבית וחלקה מחוצה לו, וניתוקה מהקרקע ומזגג, מייצר מנסיון מיוחד מיוחדות שונות בתוך הבית. בעת עלייה במדרגות, בכל מפלס ניתן לקבל זווית הסתכלות אחרת ומיוחדת על חדר המגורים. החלל הפנול שנוצר בחדר המגורים, נותן תחושת אוריריות והדרת כבוד להלל הכניסה בכלל ולחדר המגורים בפרט. כמו כן, סיטואציה זו גורמת לחדירת אור לא ישיר ממקומות שונים.

אחת המגבלות של כל בית בו יש קיר משותף עם הבניין השכן, היא הקושי ליצור עמין באזור הקיר המשותף, בו אין פתחים והוא תמיד ישר ומשעמם. "בבית זה הצלחנו ליצור מצב בו הקיר המשותף עדין השכן מהווה את הציור המרכזי של התנועה בבית, אשר יצר זווית ראייה מרשימות מכוננים שונים. כמו כן, חדר אליו אור צפוף, ללא שמש, בכל שעות היממה". כך, האווירה הנפוצת בבית נגרמת משילוב של קו וקו ועשוי, עם תחושת חמימות מעטה ומזמינה. ■



תאורה ודק עץ בניה